

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.01. Концертмейстерская подготовка**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Фортепиано**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Фортепиано

Автор:
Мурашкевич Т. В.

I. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики является способность исполнителей аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).

Задачами учебной практики являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

уметь:

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение третьего года обучения (5 – 6 семестры) и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. Учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01. Концертмейстерская подготовка	54	36	18	5	6	—

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание учебной практики

Учебная практика проходит в форме аудиторных занятий и дополняет содержание междисциплинарного курса МДК.01.03.Концертмейстерский класс. Вокальный и инструментальный репертуар в программе обучающихся должен быть дифференцирован по трудности и используется также в качестве материала для выработки навыков аккомпанемента с листа. Правильно подобранный репертуар способствует развитию у студентов профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса.

Примерный репертуарный список

Камерно-вокальные произведения

Александров А. Воспоминание

Аракишвили Д. «Жду тебя»

Балакирев М. Среди цветов. Песня Селима. Рыцарь. Сосна. «Приди ко мне»

Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания. Новая любовь—новая жизнь. Под камнем могильным

Бородин А. «Для берегов отчизны дальной». Спящая княжна. Морская царевна

Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. «Тебя забыть навеки». Девичья песня. «Звучат нежней свирели». «Ах, ручей, ручей мой быстрый». «В зеленых ивах дом стоит»

Бриттен Б. Обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Пряха», «У старика пропала дочь», «Когда был я мальчонкой»

Варламов А. Песня Офелии

Василенко С. «Отставала лебедушка». Армянская серенада. «Ты лети, мой сон»

Власов В. Во лесах дремучих

Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант

Гаврилин В. Из русской тетради: Калина, «В прекраснейшем месяце мае»

Гайдн Й. «Жизнь наша-сон». «Ото всех любовь тая». Русалка. Матросская песня

Гладков Г. Цикл песен на стихи Успенского «Все в порядке»

Глазунов А. Музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад»: романс Нины

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский романс. Колыбельная

Гречанинов А. Подснежник

Григ Э. У моря. Сон. Монте Пинчио

Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный» (Баллада). «Ночной зефир». Старый капрал. «И скучно, и грустно». Вертоград. «Я помню глубоко»

Дворжак А. Цикл «Песни любви»: «Нам никогда не суждено», «О, как пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу»

Делиб Л. Кукла. Вечерний час

Ипполитов-Иванов М. Две былинки. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы М. Лермонтова «Мцыри»

Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р.Гамзатова. Семь веселых песен на стихи английских поэтов. Из сонетов Шекспира: «Тебе ль меня придется хоронить», «Трудами изнурен»

Левина З. Романсы на слова С.Капутикян. Святой остров. Родник

Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры». Мальчик-рыбак

Моцарт В. «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра ты моя». К Хлое. Фиалка

Мясковский Н. Цветок. К портрету. Чудный град. Побледневшая ночь. «Очарование красоты в тебе»

Николаев А. Цикл песен на стихи Г. Лорки

Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица», «Катерина», «На горе-то калина»

Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья». Вокализ

Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». Сирень. Апрель. «Они отвечали». «Я был у ней». «Я жду тебя»

Римский-Корсаков Н. Гонец. Ель и пальма. Дева и солнце. «На нивы желтые». «Дробится и плещет»

Рубинштейн А. Баллада («Перед воеводой»). Ночь

Свиридов Г. Романсы на стихи А. Пушкина. Из слободской лирики: «Ой, снова я сердцем», «Мне не жаль». На стихи М.Лермонтова «Портрет NN»

Сибелиус Я. Черные розы. Алмазы на снегу

Скарлатти А. «Я вся страдание». «Не лучше ль жизнь мою прервать»

Танеев С. «Не ветер, вея». «В дымке-невидимке». «Люди спят». «Пусть отзвучит»

Флярковский А. Цикл «Тебе, о Родина» на стихи С. Есенина

Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей». Ночь (на стихи Я. Полонского). «Не верь мне, друг». Отчего. Примирение. «Растворил я окно». «Забыть так скоро». «Я ли в поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». «Ни отзыва. Ни слова». «Хотел бы в единое слово». Песнь цыганки. «Закатилось солнце»

Чистяков В. Песни мужества на стихи Н. Хикмета

Шапорин Ю. «Медлительной чредой». Испанский романс. «Не одна в поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется»

Шебалин В. Испанский романс. Адель

Шнапер Б. Цикл «Песни для взрослых» на стихи Э.Мошковской

Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского

Штраус Р. «Твой взор». Завтра. Посвящение

Шуберт Ф. Смех и слезы. Утренняя серенада. Форель. Пловец. Ночь и грезы. Цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и ручей. «Лебединая песня»: Город, У моря, Приют, Ее портрет

Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Песня Зюлейки (A-dur). «Вдаль, вдаль». Два гренадера. Цикл «Бедный Петер»

Фрагменты из опер, кантат и ораторий

Аракишвили Д. Опера «Сказание о Шота Руставели»: каватина царицы Тамары

Бах И.С. Кантата №21: ария «Слезы, стоны». Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи, мой любимый». Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»

Бетховен Л. Музыка к трагедии В.Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен

Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона. Опера «Риголетто»: ариозо Джилльды

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани

Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина

Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницкий»: ария Богдана Хмельницкого

Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: песня и ария Ласочки

Красев М. Опера «Морозко»: две арии Дуни

Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы»
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Опера «Дон Жуан»: серенада Дон Жуана
Новиков А. Оратория «Нам нужен мир»: ария матери
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: песня девушки
Пуччини Дж. Опера «Богема»: рассказ Мими
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками», каватина Берендея, третья песня Леля
Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы
Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «Я тот, которому внимала», ария Тамары.
Опера «Нерон»: Эпиталама
Тигранян А. Опера «Ануш»: ария Ануш
Хренников Т. Опера «В бурю»: песня девушки, ария Аксины из 1 акта. Опера «Мать»: ария Ниловны
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы». Опера «Пиковая дама»: ариозо Гувернантки, дуэт Полины и Лизы. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты
Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: песня Бестужева «Версты, версты». Кантата «На поле Куликовом»: каватина Невесты
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины
Щедрин Р. Опера «Не только любовь»: песня Маруси

Песни российских композиторов XX века

Баснер В. «С чего начинается Родина?». На безымянной высоте
Белый В. Орленок
Блантер М. Веселое звено. В лесу прифронтовом
Дунаевский И. Верность. Звезды. Песня о Волге. Песня о Каховке. Песня о Родине. Марш энтузиастов.
Кац С. «Как у дуба старого». «Шумел сурово брянский лес»
Мурадели В. «Россия, Родина моя»
Новиков А. «С тобой остается». Смуглянка. Россия. Отъезд партизан.
Носов Г. «Далеко, далеко»
Милютин Ю. Ленинские горы
Пахмутова А. Нежность. «Знаете, каким он парнем был». «Орлята учатся летать». Малая земля.
Петров А. Я шагаю по Москве
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Подмосковные вечера
Хачатурян А. Море Балтийское
Шостакович Д. Песня о встречном

Инструментальные произведения

Бах И.С. концерт до минор ч. 1 (альт)
Бах И.С. Прелюдия из кантаты № 35 (кларнет)
Бенда И. Граве (альт)
Бриччарди Дж. «Венецианский карнавал» (флейта)
Вьетан А. Тарантелла (скрипка)
Гендель. Г Сонаты № 2,3 (скрипка)
Гендель. Г Соната № 4 (альт)
Гендель. Г Соната № 6 (альт)
Глинка М. Романс (фагот)
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле «Пуньяни» (скрипка)
Массне «Размышление» (скрипка, кларнет)

Новачек О. Непрерывное движение (скрипка)
Паганини Н. «Контабиле» (скрипка) «Непрерывное движение»
Рахманинов С. Вокализ (скрипка, виолончель, домра)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (скрипка, виолончель, балалайка)
Рубинштейн А. Мелодия (альт, труба)
Танеев С. Листок из альбома (альт)
Фролов И. Дивертисмент для двух скрипок «Романс», «Скерцо» (скрипка)
Цыганков «Чардаш» (домра)
Чайковский П. Мелодия (скрипка)
Элгар Э. «Привет любви», «Каприччиозо»

Произведения, рекомендованные для чтения аккомпанемента с листа

Аедоницкий П. Серебряные свадьбы
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль
Богословский Н. Любимый город
Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои»
Верстовский А. Песня Торопа
Гамалея В. «Мать-земля моя»
Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона
Глинка М. Песня Ильиничны, «Кто она и где она». «Я люблю, ты мне твердила»
Гречанинов А. Цветок
Григ Э. Заход солнца. Моя родина
Даргомыжский А. «Чаруй меня». «И скучно, и грустно». «Я все еще его, безумная, люблю»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
Коттрау Т. Санта Лючия
Кюи Ц. Царскосельская статуя
Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке»
Массне Ж. Жалоба Манон
Милютин Ю. Сирень-черемуха
Моцарт В. Умиротворение
Новиков А. Вернулось все. В таежной стороне
Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила»
Россини Д. Альпийская пастушка
Свиридов Г. Березка
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Баллада о солдате.
Танеев С. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листья»
Форе Г. Мотылек и фиалка

Произведения, рекомендованные для транскрипции

Алябьев А. «Сирота», «О, друг молодой», «Тайная скорбь»
Варламов А. «Ах ты, шарф голубой», «Добрый домовый», «Разлука с юностью»
Гурилев А. «Бог с вами», «Ах! Не будите меня, молодую», «Месяц встал и озаряет сад серебряным лучем»
Даргомыжский А. «К славе», «И скучно и грустно», «Лилета»
Мендельсон Ф. «Италия», «Любимое место»
Григ Э. «Девушка с гор», «Злой день», «Сосна», «Песня в горах», «Песня Сольвейг»
Маркези «Бедная роза»
Шуберт Ф. «В лесу»

Произведения, рекомендованные для транспонирования

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»

Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Глинка М. «Гуде вітер», «Не пой, красавица», «Горько-горько мне», «Зацветет черемуха»

Григ Э. Рагна. Сосна. Арфа

Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки

Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне все равно», «Расстались гордо мы».

Мартини. Восторг любви

Титов А. Талисман

Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство

4.2. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

Оценка работы студента по учебной практике УП.01.Концертмейстерская подготовка осуществляется в середине и в конце семестров.

В течение 5 семестра необходимо выступить со студентом отдела Академическое пение с исполнением одного произведения или принять участие в конкурсе. Обучающийся может выбрать конкурс на исполнение русского романса 1-ой половины XIX века (октябрь) или на конкурсе вокальный произведений на итальянском языке (ноябрь).

В конце 5 семестра (в декабре) предусмотрен контрольный урок, на котором надо прочитать с листа один романс (А. Варламова, А. Гурилева, несложные романсы А. Даргомыжского, Э. Грига).

В течение 6 семестра в рамках учебной практики студентам необходимо один раз выступить на классном вечере или на просветительском, благотворительном концерте в ансамбле со студентами вокального или инструментального отделов.

На зачете в конце 6 семестра обучающиеся должны прочитать один романс с листа вместе с вокальной строчкой (три строчки) русского или западноевропейского композитора. Промежуточная аттестация оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Агибалова, М. И. Изучение романа в классе концертмейстерской подготовки : учебно-методическое пособие / М. И. Агибалова. — Воронеж : ВГИИ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/269804> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Зеньков, А. И. Педагогическая деятельность в оркестровом классе у студентов колледжей искусств : учебное пособие для СПО / А. И. Зеньков, О. А. Овсянникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49359-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404930> (дата обращения: 03.08.2026).
4. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48111-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342899> (дата обращения: 03.08.2026).
5. Петрова, В.А. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ КАК ПЕДАГОГА-РЕПЕТИТОРА И ИСПОЛНИТЕЛЯ / В. А. Петрова // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2021. — № 2. — С. 61-70. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/352301> (дата обращения: 03.08.2026).
6. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р. М. Шамаева. — Челябинск : ЧГИК, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94839-437-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177780> (дата обращения: 03.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие для СПО / А. Безант. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6243-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173832> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов / М. Бордоньи. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48623-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362648> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг / А. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48799-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366143> (дата обращения: 03.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Концертмейстерская подготовка» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.